

20^{ÈME} FESTIVAL LA LUZEGE

LAPLEAU

ST-PANTALÉON DE LAPLEAU
PAYS D'EGLETONS

RENSEIGNEMENTS
& RESERVATIONS AU
05.55.27.54.27

[HTTP://LALUZEGE.CHEZ.TISCALI.FR](http://LALUZEGE.CHEZ.TISCALI.FR)

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE N° 190163 & 190164, CAT.2 & 3

DANSE
THEÂTRE
CONTE MUSIQUE

DU 3 AU 13 AOUT 2006



20^{ème}

Festival de la Luzège

3 au 13 août 2006

Dossier de Presse

Sommaire

Editorial	Page 3
Calendrier	Page 4
La Veuve Rusée – Cie cathar6	Page 5
Les Chiens ne font pas des chats – La Chélidoine	Page 6
Post-Babel – Théâtre Luzzi	Page 7
Le principe de solitude – Cie Heddy Maalem	Page 8
La pluie d'été – Le Bottom Théâtre	Page 9
L'écrit d'elle – Cie Jour après jour	Page 10
Mobylette – Atelier de mécanique générale contemporaine.	Page 11
Un épais brouillard – Cie Paroles	Page 12
Pola – Pepito Mateo	Page 13
Faim de Loup – Cie la Grande Ourse	Page 14
Malossol	Page 15
Pendant le Festival, autour des spectacles	Page 16
Le Roc du Gour Noir	Page 17
Le Chapiteau	Page 18
Les villages	Page 19

EDITO

Dessiner des monde sur l'ardoise sensible de la scène, les effacer, et recommencer, tenter de nouveaux brouillons, des esquisses, comme des couches qui impressionnent l'âme, la rétine et la mémoire...

Rêver d'avenir, changer le passé, le présent... Une assemblée se forme sous les étoiles, autour d'une histoire.

Ceux qui racontent et ce qui reçoivent entretiennent le même feu, soufflent sur les mêmes braises.

C'est tout à la fois festif, profond, tonitruant, léger, grave et rigolo. On se prépare quand s'éteignent les lumières, un peu changés, atteints, rassurés, un peu moins seuls. Voilà notre utopie de théâtre. Qui a dit qu'il n'y avait plus d'espoir ?

Cette vingtième aventure, la quinzième pour ce qui me concerne en tant que pilote, s'annonce comme un moment charnière d'une histoire singulière.

Une histoire qui a vu le théâtre faire son nid sur ce territoire de collines, de failles et de sous-bois. La greffe était contre-nature dès le départ, et il est urgent qu'elle le reste.

Ce qu'il nous faut cultiver, c'est le plaisir renouvelé d'accueillir des corps étrangers, des parasites qui démangent, des vents lointains... autant d'incidents passagers et salutaires qui laissent, peut-être, le goût de l'avenir. Je n'ai jamais travaillé à savoir ce que voulaient les gens, le public, à faire accepter, à rendre docile l'artiste et le spectateur, et ce ne sera pas plus le cas cette année.

Je n'aime pas les thèmes que l'on s'impose pour donner une lisibilité aux festivals, je les trouve souvent porteurs d'une cohérence factice, superficielle. Je leur préfère l'affrontement des langues, la cacophonie des désirs, la contradiction des formes.

Quelque chose, pourtant, donne à ce fatras esthétique qui fait La Luzège depuis vingt ans une sorte d'âme, une sorte de colonne vertébrale. C'est peut-être l'attention particulière que portent tous ces artistes à entrer en conversation avec la communauté des hommes, leur recherche éperdue d'une petite voix sensible dans le tumulte du monde. Par le discours, par le regard, par le tremblement, joyeusement ou gravement, classiques ou modernes, tout ceux là cherchent, bâtissent, inventent... pour eux-mêmes et pour nous tous, et ils le font au présent.

Voilà, s'il en est besoin, ce qui fait la cohérence de cette vingtième édition comme des précédentes. Mais après tout, faut-il être cohérent ? Je pourrais tout aussi bien dire que j'aime ce que font ces artistes et que j'ai envie de partager ça.

L'enjeu aujourd'hui n'est pas de durer, mais bien de naître encore et toujours.

Cet été, nous écouterons des écritures dramatiques et poétiques...

Claude Bourgeix
Pierre Deschamps
Marguerite Duras
Carlo Goldoni
Harry Holtzman
Jean-Philippe Ibos
Didier Kowarsky
Heinzi Lorenzen
Pepito Mateo
Valérie Moreau
Trond-Erik Vassdal

... chorégraphique...
Heddy Maalem

... ou musicales et sonores...

Jérémy Astor
Marc Démereau
Marc Depond
Hervé Herpe
Marin Marais
Malossol
Frédéric Peugeot
Gilles Puyfagès
Marielle de Rocca-Serra
Laurent Sassi
Giacinto Scelsi
Antonio Vivaldi

CALENDRIER DES SPECTACLES

Du jeudi 3 au dimanche 13 août 2006

Jeudi 3 août	Soirée d'ouverture	18h00	Roc du Gour Noir (Saint Pantaléon)
	Malossol	18h30	
	Les chiens ne font pas des chats	21h30	
	Luzège Appellation d'Origine, Malossol	23h30	
Vendredi 4 août	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	La Veuve rusée	21h30	Château de Sédières (Clergoux)
Samedi 5 août	Malossol,	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	Post-Babel	21h30	Roc du Gour Noir (Saint Pantaléon)
Dimanche 6 août	Un épais brouillard	21h30	Rosiers d'Egletons
Lundi 7 août	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	L'écrit d'elle	21h30	Montaignac Saint Hippolyte
Mardi 8 août	Le métier d'artiste, un enjeu pour la culture ? Rencontre débat	10h00	Chapiteau (Lapleau)
	Faim de loup	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	La pluie d'été	21h30	Roc du Gour Noir (Saint Pantaléon)
Mercredi 9 août	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	La pluie d'été	21h30	Roc du Gour Noir (Saint Pantaléon)
Jeudi 10 août	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	Pola	21h30	Espace Ventadour (Egletons)
Vendredi 11 août	Esthétiques urbaines / Esthétiques rurales Rencontre débat	10h00	Chapiteau (Lapleau)
	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	Le Principe de solitude	21h30	Roc du Gour Noir (Saint Pantaléon)
Samedi 12 août	Apéro concert	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	Mobylette	21h30	Espace Ventadour (Egletons)
Dimanche 13 août	Soirée de clôture	18h30	Chapiteau (Lapleau)
	La Gargotte	21h30	
	Luzège Appellation d'Origine	23h00	

La veuve rusée

de Carlo Goldoni

THEATRE

Le spectacle

La veuve rusée ressemble à une histoire drôle, à une farce européenne.

Une jeune veuve est courtisée par quatre prétendants, un Anglais, un Français, un Espagnol et un Italien. Après les rencontres, la séduction et les cadeaux de rigueur, elle tend à chacun un piège pour connaître la sincérité de leur sentiment.

Pièce comique, jubilatoire, débridée, La veuve rusée tire son miel de l'exploration volontairement exagérée des archétypes internationaux dont certains ont encore aujourd'hui la vie dure. Comédie de caractère, *La Vedova scaltra* est aussi la peinture d'une femme indépendante, honnête et libre, qui gère elle-même sa vie sociale et ses abandons amoureux.

Notre choix

Voilà un bel hommage de notre temps à une oeuvre du répertoire peu jouée en France. Vincent Viotti et sa bande ont traité cette comédie Vénitienne de 1748 avec l'humour et la verve d'aujourd'hui, tout en restituant fidèlement une forme théâtrale du patrimoine. C'est une réussite, un moment de complicité jubilatoire avec le public, et c'est aussi l'occasion d'accueillir une nouvelle équipe dont le travail pourra évoquer au yeux de certains le parfum de quelques grandes heures passées du Gour Noir.

Mise en scène : Vincent Viotti

Avec

Stefano Armori, Pierre Bénézit, Anne Cosmao, Bernard Fructus, Stéphanie Mathieu, Marielle de Rocca-Serra, Vincent Viotti et Bertrand Waintrop

Direction musicale

Marielle de Rocca-Serra

Chant

Michel Milone

Duels

Bob Heddle-Roboth

Pantomime

Stefano Armori

Tréteaux

François Lefèbvre et Alain Delacour

Costumes

Zig et Zag

Masques

Janine Kortz-Waintrop

Lumières

Eudes Drivet

Régie

Erwal Tur, Eric Clergeot et Edward Ialat-Dehen

"... Ce fut par *La Vedova scaltra* que l'on fit l'ouverture de l'année 1748. J'avais donné des pièces très heureuses; aucune ne l'avait été au point de celle-ci. Elle eut trente représentations de suite; elle a été jouée partout avec le même bonheur. Le début de ma réforme ne pouvait pas être plus brillant..."

Mémoires de M. Goldoni
pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre

Au Chateau de Sédières

Vendredi 4 août 2006 à 21h30

Les chiens ne font pas des chats

de Claude Bourgeyx

THEATRE

Mise en scène : Gilles David

Le spectacle

Deux personnages, un adjudant à la retraite et sa fille, viennent tour à tour se confier, faire le point sur les événements de leur vie. Dans un univers de music-hall, les deux créatures témoignent en direct, font partager leur façon de voir et d'appréhender le monde. Comme dans tous music-hall qui se respectent, il y a le pianiste de service, entraîné malgré lui dans leurs angoisses et leurs utopies.

Et les chiens ne font pas des chats, les deux personnages seront l'un comme l'autre happés par leurs certitudes. Un regard plein d'humour et de folie posé sur nos contemporains

Avec

Claude Montagné et Sylvie Peyronnet

et au piano

Gilles FAVEREAU

Scénographie

Etienne Charasson

Costumes

Brigitte Lefrançois

Création lumière

Pierre Peyronnet

Régie générale

Thierry Salagnac

Compagnie La Chélidoine

(Saint-Angel)

Notre choix

Pour ceux qui l'ignoraient encore, La Chélidoine fut à l'origine du Festival de la Luzège dès 1985. Depuis, elle a fait son nid en Haute-Corrèze en développant un travail toujours attentif au devenir de ces territoires et de leurs populations. Nous leur avons donné une sorte de carte blanche pour cette vingtième édition marquée par leur retour au Gour Noir, et ils ont choisi de venir avec cette création qui rassemble sur scène les deux âmes de la compagnie.

Claude Bourgeyx vit et travaille à Bordeaux. Il a notamment participé à l'aventure de Jean-Louis Thamin au CDN de Bordeaux, qui a monté ses textes à plusieurs reprises.

Il est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages pour la jeunesse et de romans.

"...Claude Bourgeyx aime les situations fragiles où les personnages antinomiques sont tenus de se retrouver et de partager quelques moments de vie... C'est un ballet de mots amoureux qui se joue sans relâche dans son oeuvre théâtrale et romanesque..."

Le Magazine Littéraire

Au Roc du Gour Noir, en ouverture du festival

Le samedi 5 août 2006 à 21h30

Post-Babel

de et par le Théâtre Luzzi

THEATRE DE CLOWN

Mise en scène : Théâtre Luzzi
avec la collaboration artistique de
Laurent Fraunié

Le spectacle

Comment peut-on reconstruire un trou ?
Ou même construire un trou ? Non, il faut creuser, c'est tout.
Ground Zéro, les chantiers de Babel.
Post-Babel commence sur une question absurde et se poursuit autour d'un projet confus et démesuré. Trois clowns, trois associés improbables ont le projet de construire une immense tour. De la préhistoire à la société de la communication en passant par les grands bâtisseurs, Post-Babel explore dans un éclat de rire cette ambition éternelle de l'âme humaine : S'élever.
Mais vers quoi ?...

Avec

Harry Holtzman, Karl Heinz Lorenzen et Trond-Erik Vassdal

Création Lumières

Thierry Capéran

Coproduction

Théâtre Luzzi (Allier) et Le Festin (CDN de Montluçon)

Avec le soutien d'Yzeurespace (Allier)

Notre choix

Post-Babel est encore en gestation au moment où nous imprimons ces lignes. Nous avons choisi d'accueillir cette aventure parce que l'ambition artistique affichée par les trois compères clowns nous a touchés. Partir du vide, du rien, bâtir une complicité rieuse et absurde sur la fragilité de l'instant présent. Tout cela ne pouvait que nous interpeller. La Luzège a toujours fait place à la naissance des projets artistiques, à la découverte et à la surprise. Voici une fois encore l'occasion de s'abandonner à ces plaisirs.

Extraits des intentions de l'équipe

"... Le projet du Freedom Tower sur le site des anciennes Twin Towers à Manhattan et l'histoire biblique de Babel sont deux pistes importantes pour amorcer notre écriture scénique. Les hommes construisent et reconstruisent à toute époque pour aller plus haut, pour laisser une trace sur terre, pour s'assurer une place aux cieux... et d'autres forces, humaines, naturelles ou surnaturelles, érodent, explosent, écrasent ce qui a été érigé avec tant d'efforts. Ces mouvements contraires (aller vers le haut pour se retrouver en fin de compte tout à fait en bas) sont très féconds pour une écriture clownesque. C'est un propos concret et cela peut être drôle et tragique à la fois..."

Holtzman / Lorenzen / Vassdal

Au Roc du Gour Noir

Mardi 8 août à 21h30

Le principe de solitude

Que fait un homme ?

La pratique de l'ombre

La reconstruction de Vénus

DANSE CONTEMPORAINE

Chorégraphie : Heddy Maalem

Le spectacle

Le principe solitude est composé de deux soli et d'un duo choisi parmi cinq propositions de la compagnie. Comme une façon de faire pivoter la statue de la figure humaine, d'en contempler les facettes, de la mettre en mouvement, de constater chaque fois le mystère, son épaississement. "Que fait un homme ?", solo écrit pour un circassien spécialiste du mâit chinois, est une métaphore de la verticale humaine ou de sa tentative, un chemin de croix, le franchissement de la marche, son trébuchement, une danse parfois.

"La pratique de l'ombre" est un duo qui aborde une réflexion sur la pratique de l'autre, autre corps, nous-mêmes, comme une ombre violente.

"La reconstruction de Vénus" transcende le corps féminin et sa mise à nu.

Avec

Aurélius Lorenzi

pour "Que fait un homme ?"

Serge Anagonou et Shush Tenin

pour "La pratique de l'ombre"

Laïa Llorca Lezcano

pour "La reconstruction de Vénus"

Musiques

Marin Marais

Antonio Vivaldi

Giacinto Scelsi

Compagnie Heddy Maalem

Notre choix

Heddy Maalem a créé en 2004 un "Sacre du printemps" qui a fait date et que nous avons aimé plus que de raison.

Cette dernière soirée au Gour Noir nous permet d'entrouvrir une nouvelle porte pour les années futures, de poser un regard plus sensible, à travers la danse, sur le corps et ses langages. C'est une sorte d'écho, une façon d'envisager le mystère de l'humain par-delà les mots.

"Le travail d'écriture chorégraphique du solo est de loin le plus difficile et le plus passionnant. Depuis quelques années, certains danseurs se sont attachés à mon travail. Ce sont des interprètes, c'est-à-dire qu'ils sont capables de prendre toute leur part dans un travail de création. Quel couple étrange nous formons. J'ai souvent été agacé par ce débat spépieux sur la situation d'oppression qui en résulterait. S'il y a un "deus ex machina", ce n'est certainement aucun des protagonistes. L'un comme l'autre se doivent d'être "désarmés", perdus dans la forêt des signes, se mouvant avec précaution pour trouver le passage."

Heddy Maalem

Au Roc du Gour Noir

Vendredi 11 août à 21h30

La pluie d'été

de Marguerite Duras

THEATRE

Mise en scène : Marie-Pierre Bésanger

Le spectacle

"M'man je retournerai pas à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je sais pas".

La phrase du jeune Ernesto éclaire de tout son mystère l'histoire de cette famille d'immigrés pauvres dévorée par l'amour et l'intelligence. Ernesto et Jeanne, les deux aînés, se découvrent précoces, surdoués comme on dit. Ils accèdent au savoir sans passer par la connaissance, par l'apprentissage, et ils s'aiment d'un amour qu'on ne sait pas nommer. Au sortir de l'enfance, ils devront choisir ce que sera leur vie.

Entre roman et théâtre, Marguerite Duras livre là une de ses oeuvres majeures.

"La pluie d'été ce serait comme un flot en nous, toujours prêt à déborder. Toute cette eau qui part dans les rires mouillés et qui prend naissance dans les yeux de la mère."

Avec

Bruno Léonelli, Philippe Ponty et Pauline Sales

Les enfants en alternance

Gabriel Durif, Nils Hugon, Sandra Martins-Viana et Romane Ponty Bésanger

et

Elina Chazelon, Samuel Fabre-deLlamby, Angèle Garanger, Tamara Hurnik, Sacha Porte, Augustin Pot...

Création sonore

Laurent Sassi

Création lumière

Cédric Cambon

Scénographie

Marie-Pierre Bésanger, Cédric Cambon et Olga Karpinsky

Costumes

Olga Karpinsky

Assistante auprès des enfants

Nicole Loche

Construction

Vincent Calonne

Notre choix

Si le travail de Marie-Pierre Bésanger représentait une nuance de l'Arc-en-ciel des possibles de La Luzège, ce serait le bleu. Une couleur du bord, de la marge.

Ce travail singulier, qui développe ses langages au rythme des créations, est l'une des voix cardinales de notre aventure, il est de ceux qui contribuent à construire au fil des ans l'identité de La Luzège.

Marie-Pierre y suscite une conversation fructueuse, sensible, poétique, entre le son, l'espace, les acteurs, la lumière et le texte. Comme la recherche d'une langue enfouie.

"Les parents, c'étaient des étrangers qui étaient arrivés à Vitry, depuis près de vingt ans, plus de vingt ans peut-être. Ils étaient des chômeurs, ces gens. C'est à Vitry aussi que leurs enfants étaient nés. On leur avait attribué une maison, deux pièces, chambre et cuisine, jusqu'à ce que - un enfant arrivant chaque année - la commune ait fait construire un dortoir en matériau léger séparé de la cuisine par un couloir. Dans ce couloir dormaient Jeanne et Ernesto, les aînés des sept enfants. Dans le dortoir les cinq autres..."

Marguerite Duras

Au Roc du Gour Noir
Mardi 8 août à 21h30
Mercredi 9 août à 21h30

L'écrit d'elle

de Valérie Moreau

THEATRE

Le spectacle

"Peut-être que notre enfance, c'est un endroit que nous fabriquons. Un endroit difficile à trouver sur une carte, peuplé de gens et de leix incroyables."

Une femme explore avec humour et tendresse sa géographie personnelle. Elle évoque ce que c'est que d'être petit et nous promène dans les vestiges de son enfance. Des mots simples pour "s'écrire elle". Tantôt enfant, tantôt femme, elle raconte tout ça comme ça lui vient, et on se laisse guider jusqu'à reconstituer pour nous-même la trace effacée.

Il y a des sourires, des fous rires, quelques larmes et quelques coups de gueule.

Beaucoup de pudeur.

Un ciré rouge.

Un parapluie.

Une actrice danseuse.

Et le plaisir du jeu.

Notre choix

Nous avons au cours de l'année dernière accueilli *Jour après Jour* en résidence de travail à Lapleau, autour de leur précédente création : "27g de différence". Il est heureux pour nous de suivre, comme pour un feuilleton, le développement d'une écriture, d'une esthétique. Car c'est bien ce qu'ont entrepris Valérie Moreau et Jean-Paul Daniel. Leur démarche est vivante, en constante évolution et authentiquement personnelle. Encore de dignes représentants de la famille des chercheurs d'art.

Direction : Jean-Paul Daniel

Avec

Valérie Moreau

Collaboration artistique

Emmanuelle Hiron

Création lumière

Fernando Lopes Fadigas

Costumes

Frédérique de Lovinfosse

Photographies

Claude Gélébart

Avec la participation de

Marie Blondel

Compagnie Jour après Jour

(Limoges)

"...Ce spectacle s'inscrit dans la continuité de la démarche de notre compagnie : Travailler sur des thèmes et des formes qui nous préoccupent. Il faut que éprouvions le besoin de nous emparer d'une histoire, que nous ayons la conviction qu'elle est essentielle pour nous et peut toucher le public.

Nous travaillons sur chaque situation, chaque réplique, chaque mot. Nous commentons, nous décortiquons. C'est un réel travail de concertation, de mise en commun. Nous procédons par collages, nous aimons les ruptures, la mémoire est faite de va-et-vient. Nous improvisons, nous explorons des possibilités, nous testons des idées. Nous nous donnons un espace de liberté pour ne pas nous priver de *possibles...*"

Jour après Jour

Salle polyvalente de Montaignac-Saint-Hyppolite

Lundi 7 août à 21h30

Mobylette

de Jean-Philippe Ibos

THEATRE

Le spectacle

Un père (mécanicien) et son fils (auteur de théâtre) se parlent tout en réparant la "mobylette" en panne. Dans le garage, les mains dans le cambouis, le mécano questionne l'écrivain, l'écrivain répond au mécano. A travers le regard curieux sur le métier de l'autre, se tissent les questions de la filiation et de la création théâtrale. Dans une série de fragments livrés à des spectateurs assis rond, le texte croise les conversations sur le théâtre et les fiches techniques du 103 Peugeot dans une musique tendre et impertinente. Ici, la mécanique théâtrale rencontre la mécanique tout court.

C'est clac, décalé, parfois fugacement

Notre choix

Nous avons découvert le travail de Jean-Philippe Ibos et de son équipe l'an dernier, un dimanche après-midi dans le secret d'une salle des fêtes de la Creuse. La qualité de la rencontre de cette dramaturgie contemporaine avec le public d'un bout de campagne nous a conquis. La finesse, la légèreté et la profondeur de cette conversation improbable avaient ce jour-là enchanté plusieurs générations. Depuis, nous avons accueilli une mise en espace de "Quelques certitudes" du même auteur. Une affaire à suivre, donc.

Conception et mise en jeu :
Jean-Philippe Ibos

Avec

**Hubert Chaperon, Marc Depond,
Edith Gambier et Jean-Philippe Ibos**

Propositions scénographiques, affiches

Michel Herreira

Propositions musicales

Marc Depond

Lumières

Edith Gambier

Régie Générale

Jean-Marc Guitet

**Atelier de Mécanique Générale
Contemporaine (Bordeaux)**

LE PERE : Tu prépares quelque chose en ce moment ?
LE FILS : J'écris.
LE PERE : Tu écris quoi ?
LE FILS : J'écris une pièce.
LE PERE : Ca parle de quoi ?
LE FILS : J'en suis au début *Sourire. Temps.* Et toi le boulot ?
LE PERE : Tu sais bien. La mécanique c'est la mécanique. Du cambouis, du cambouis et du cambouis.
Sourire. Ca m'intrigue beaucoup ton théâtre. Je te l'ai dit déjà ?
LE FILS : Tu le dit à chaque fois, papa.
Sourire
LE PERE : Tu m'intrigues beaucoup, mon fils.
LE FILS : Toi aussi, tu m'intrigues.
Sourires...

Extrait de "Mobylette"

Espace Ventadour d'Egletons
Samedi 12 août à 21h30

Un épais brouillard

Duo Kowarsky / Démereau

CONTE

Le spectacle

Un conteur.

Un musicien.

Silence.

Ils ne bougent pas, on dirait qu'ils ont entendu quelque chose... Puis les histoires surviennent, abruptes, extravagantes : une femme prie au bord d'une rivière en crue, une autre demande l'âge du diable, le Comte Robert, chasseur impénitent, décide de "passer à autre chose", une chienne et un pivert sèment le chaos, trois dormeurs veillent sur le monde...

Ce sont des histoires à deux voix, un dialogue débridé. Les mots voyagent, allumés, bousculés par la musique, et inventent des paysages nouveaux.

Notre choix

Didier Kowarsky fait partie de ceux qui donnent son tempo à La Luzège. Il revient à intervalle irrégulier, donner des nouvelles de ses royaumes imaginaires, et Marc Démereau n'est jamais loin. Les deux compères se sont rencontrés à La Luzège il y a quelques siècles, là où Kowarsky avait débuté sa carrière de menteur.

Pardon, de conteur.

Un épais brouillard avait déjà été présenté au festival il y a une petite dizaine d'année. Quel luxe de pouvoir reprogrammer un spectacle et de voir comment nous avons grandi avec lui.

Direction artistique :

Fatima Aïbout

Avec

Didier Kowarsky

Discours et affabulations

et

Marc Démereau

Saxophones, scie musicale

Freddy Morezon' P.R.O.D

(Toulouse)

Marc Démereau et Didier Kowarsky nous mènent en bateau dans les méandres de contes merveilleux, exotiques ou saugrenus, comme s'ils cherchaient par la musique et la parole à y dénicher quelque mystère jubilatoire.

Ils mettent en piste le contre-pied et l'insolence.

Ce musicien est intempérant, et ce conteur n'est pas sage.

Bien au contraire...

Place de l'église de Rosiers d'Egletons

Dimanche 6 août à 21h30

Pola

de Pépito Matéo

THEATRE / RECIT

Le spectacle

Pola.

Un polar sans en avoir l'R mais avec de la musique...

Avec deux protagonistes tantôt musicien et conteur où tantôt enquêteurs enquêtés, pour un collage surréaliste, "Oulipien" et déjanté où les personnages ne sont pas à la noce et où le public complice doit prendre le mors aux dents en avalant son croque-madame, sur les chapeaux de roue, en attendant de passer à table.

A présent 4 questions se posent :

Pourquoi le commissaire s'est-il servi du commis comme bouc et missaire ?

Pourquoi la fille dérobée est-elle tombée des nues quand la bise fut venue ? Enfin le MEDEF connaissait-il Barbe Bleue et qui s'est servi des jumelles ?

Notre choix

Pépito Mateo avait porté l'enchantement à son comble pour les spectateurs de La Luzège en 2004.

Ce funambule du langage et de ses folies, transmet ses récits de la vie des humains avec autant de délicatesse que de fantaisie. Le rire y danse avec l'abîme, en une sarabande très réjouissante.

Il était naturel, voire nécessaire, que nous partagions un nouveau chapitre de ses aventures.

Conception et Réalisation:

Pépito Matéo et Frédéric Peugeot

Avec

Pépito Matéo

Récit

et

Frédéric Peugeot

Son

Ici Même Productions (Rennes)

"J'ai écrit ce spectacle sous la menace d'un crayon sur la tempe. On m'a sommé de trouver des mots assassins, sans faire d'histoire pour un polar au bar. Je n'avais pas d'alibi pour me défendre.

En premier lieu, j'ai commencé par trouver la fin... Le début n'est venu qu'après. J'ai décidé de partir d'un polaroïd, sans objectif, pour créer des figures loin des clichés : 4 histoires se sont imposées, tirées à quatre épingles pour un mariage où 16 personnages qui ne sont pas à la noce entremêlent leurs réalités pour accuser l'imaginaire. J'ai découvert qu'ils étaient tous reliés 4 à 4. Le moment était venu de cerner le squelette du récit pour le mettre en 4 mouvements. J'ai convoqué Frédéric Peugeot, un musicien-voco-percuto-saxo pour synthétiser l'affaire. Puis je suis parti en quête de quelques cadavres succulents afin de confondre de potentiels tueurs en séries illimitées, le tout dans un chaos social à peu près contemporain où le nébuleux le dispute au symbolique vaguement fantasmé...

...Le tout sans me priver de quelques jeux de mots, amuse-gueules lexicaux et faux-fuyants Zygomatiques..."

Pépito Matéo

Espace Ventadour d'Egletons

Jeudi 10 août à 21h30

Faim de loup

CONTE

de et avec Pierre Deschamps

Le spectacle

C'est bien connu, les loups ont toujours faim. Pour s'approcher de leur proie ils se déguisent et changent de voix, se transforment en grand-mère ou en jeune homme. Se font tout doux, tout gentils... Mais ce qu'ils ne savent pas, c'est que les plus petits, les plus faibles des enfants sont souvent les plus malins ! Alors dents luisantes et yeux de braise ne servent à rien et... tel est pris

Notre choix

Pierre Deschamps a déjà croisé notre route avec bonheur à l'occasion de ses premiers spectacles. Depuis, cet homme de parole a ajouté des foules de mots colorés à son vocabulaire et arpenté la France et la Navarre. Mais on revient toujours sur le lieu du...

Chateau de Ventadour

Mardi 8 août à 18h

Spectacle tout public

Malossol

Musique non traditionnelle des pays de l'est

MUSIQUE

Avec : **Nicolas Bianco** (Contrebasse), **Estelle Nouyrigat** (Violon), **Radoslaw Klukowski** (Trompette, composition) et **Miroslaw Sokolowski** (Guitare).

Tout le monde et un petit peu : Chant.

Le spectacle - Notre choix

Malossol (En polonais : Gros cornichon aigre-doux) est le mariage inclassable, heureux et tonitruant de musiciens sérieux qui ne se prennent pas au sérieux. On est à l'ouest de l'est, et inversement. Virtuosité, inventivité, improvisation... marquent leurs concerts. Les influences sont multiples et passées à la moulinette des fantasmagories d'une Europe centrale rêvée, et l'énergie est toujours là, prête à se saisir de nous.

Au Roc du Gour noir, en ouverture du festival

Jeudi 3 août à 18h30

Au chapiteau du festival

Samedi 5 août à 18h30

Pendant le festival

Autour des spectacles

Patrick Fabre

Photographies du 20^{ème} Festival
Notre compagnon photographe pose son regard sensible sur la Luzège depuis 1993.

Il tiendra cette année encore sa chronique photographique autour des spectacles, et prend une part essentielle à la conception de "Luzège Appellation d'Origine"

Luzège Appellation d'Origine

Diaporama-projection vidéo musicale de vingt ans de photographies de La Luzège
Photos de spectacles, photos de spectateurs, images de moments partagés

Pour visiter la mémoire et assumer la nostalgie

Ructor Vigo

Garde champêtre, garde barrière, garde fou, artiste engagé, chanteur dégagé, punk municipal... colporteur de mots doux et d'idées folles, bonimenteur, crieur de messages et passeur de poèmes. Il sera chaque jour dans les villages, sur les places et les parkings, chez les gens, pour donner les nouvelles du festival et produire des événements poétiques, drolatiques, ou les deux à la fois.

Apéro-concerts

Formation légères, tendance acoustique, groupes d'ici et d'ailleurs, pour un épisode convivial et apéritif avant d'entamer la soirée

Les 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 août à 18h - **Chapiteau du festival**

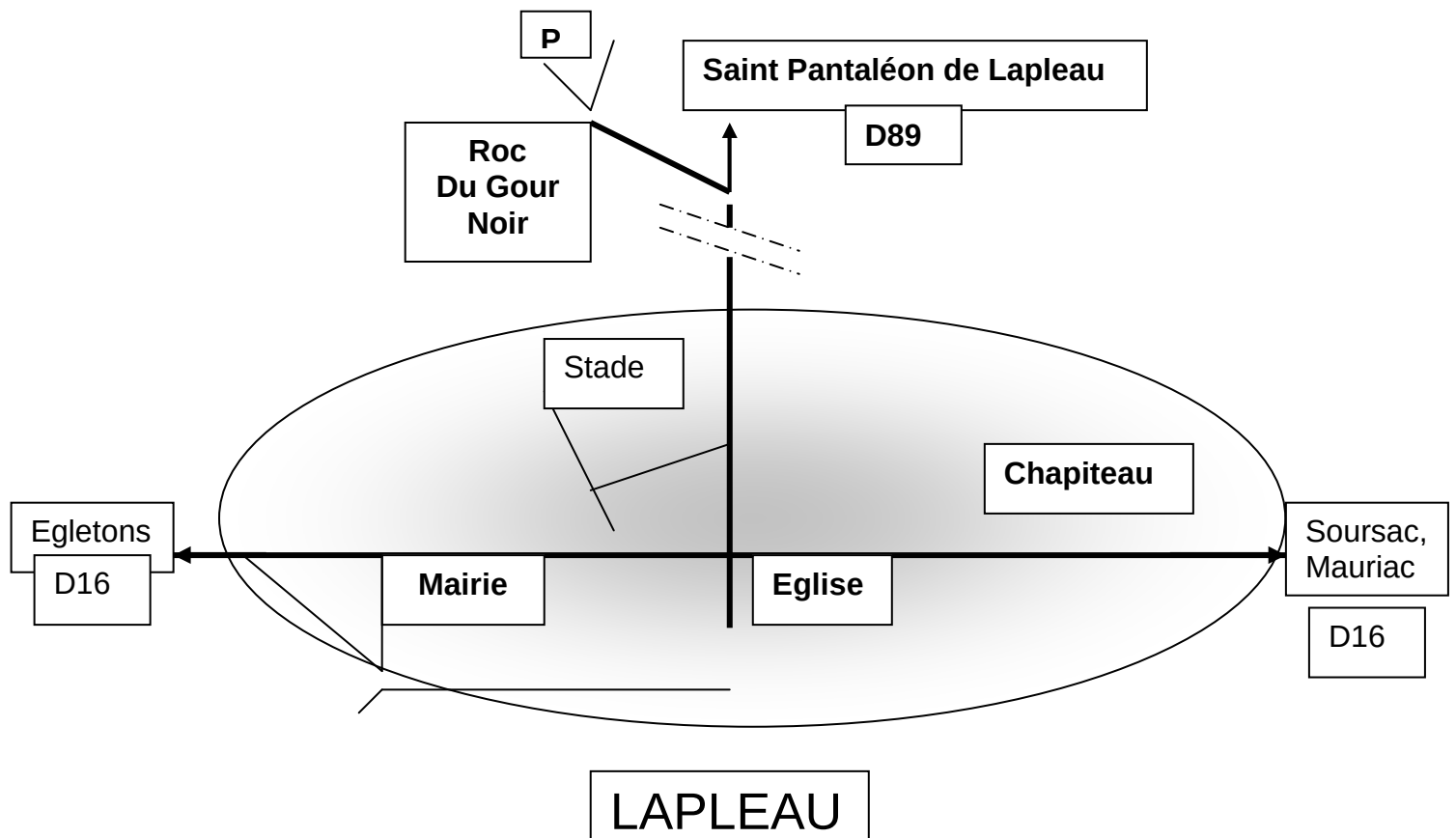
Deux rencontres débats

Le samedi 5 août : Le métier d'artiste, un enjeu pour la culture

Le Mercredi 9 août : Esthétiques urbaines / Esthétiques rurales
chapiteau du festival de 10h à 13h

Le Roc du Gour Noir

C'est sur ce site, une vieille église fortifiée du XII^{ème} siècle bâtie au sommet d'un piton rocheux dominant les gorges de La Luzège, que le Festival est né. C'est le lieu incontournable et attendu du Festival, offrant aux spectateurs et aux artistes un cadre d'une magie inégalée, mise en lumière par la lune, notre plus fidèle spectateur.



Pour y aller.

A environ 6 kilomètres au sud est de Lapleau, en direction de Saint Pantaléon de Lapleau, la route (D89) qui y mène est étroite et sinueuse, mystérieuse au clair de lune. Elle descend pour traverser La Luzège et remonte vers ce nid d'émotion.

Ce que vous y trouverez.

Au pied de la vieille église est installé le lieu des spectacles. L'accueil y est ouvert à partir de 19h00 les soirs de spectacle (17h30 le jour de l'inauguration). Vous y trouverez un guichet d'accueil et de billetterie. Vous avez également la possibilité de vous y rafraîchir ou de manger un en-cas.

les Spectacles

Jeudi 3 août à partir de 18h00 (*inauguration, Malossol, Les Chiens ne Font pas des chats*),
samedi 5 août (*Post-Babel*), Mardi 8 août (*La pluie d'été*), mercredi 9 août (*La pluie d'été*) et
vendredi 11 août (*Le principe de solitude*)

Le Chapiteau, Lapleau

LAPLEAU

C'est à Lapleau que siège l'association Roc du Gour Noir La Luzège, C'est à Lapleau donc que se trouve le lieu central du Festival, lieu de rendez-vous et de toutes les rencontres, sous un chapiteau dressé dans la cour d'un ancien centre de vacances...

Plusieurs commerces sont présents sur le village :

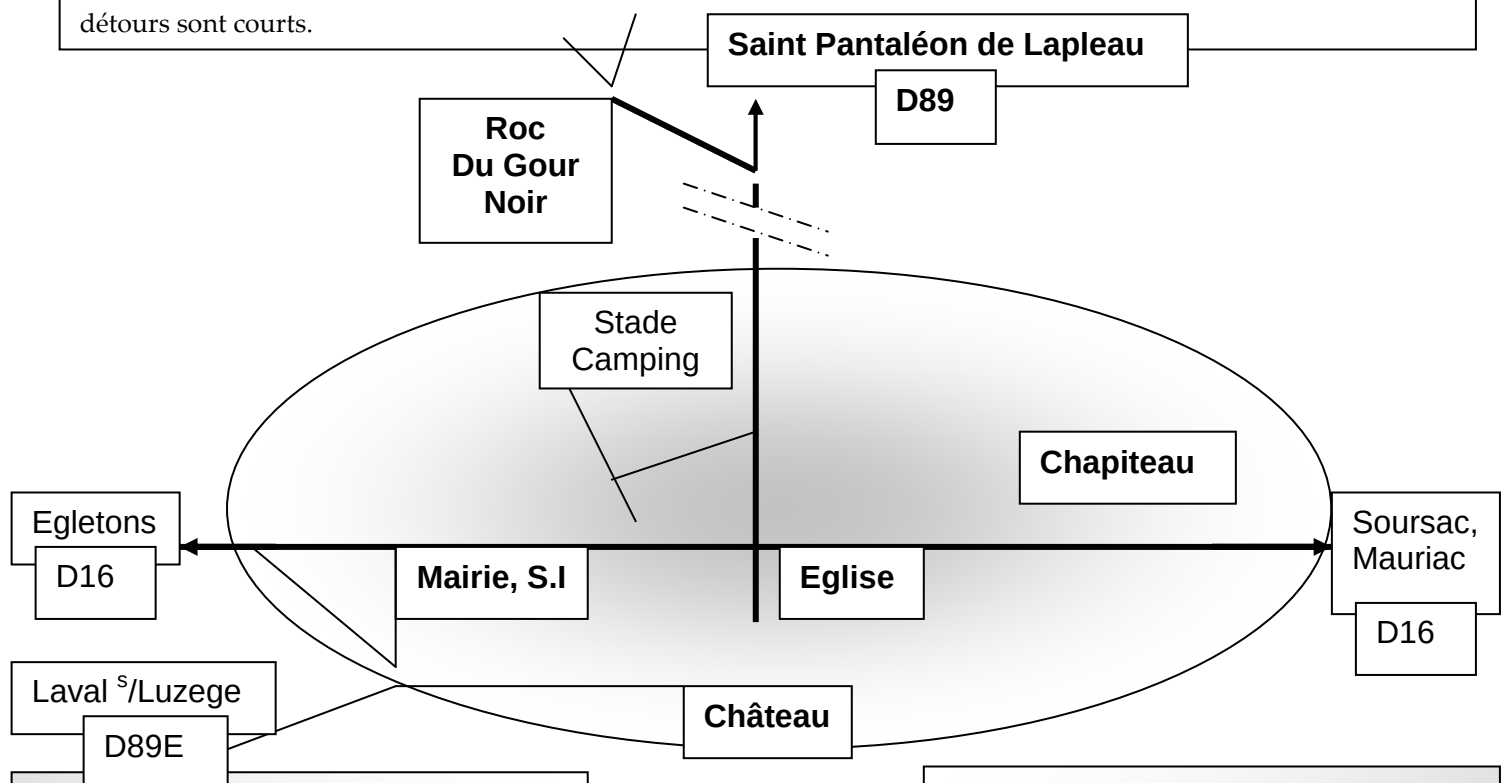
Deux bars, dont un faisant débit de tabac et presse, hôtel et restaurant (à midi uniquement), une boucherie, une pharmacie, une boulangerie et une épicerie. Tous ces commerces sont implantés dans la rue principale qui traverse le village, venant d'Egletons et allant vers Soursac.

Lapleau offre plusieurs sites d'intérêt :

La Gentilhomière au carrefour de la place de l'église, siège de la communauté de communes du pays de Ventadour, du Doustre et de La Luzège, l'église ou le château dominant la place de l'église (propriété privée).

Vous y trouverez également un syndicat d'initiative, à la « Villa Mon Bijou », place de la Mairie, à côté de la pharmacie, et de l'autre côté de la place le bureau de Poste et un camping à proximité du stade.

Le premier week-end du mois d'août (4 au 5 août), la place de l'église et une grande partie du centre bourg sont occupés par les manèges et les attractions de la fête foraine, une course cycliste le samedi et le dimanche vous pouvez assister à un défilé de chars construits par les membres du foyer rural de Lapleau sur le thème du Western. Cela nous oblige à mettre en place quelques déviations pour se rendre au Roc du Gour Noir ou au chapiteau, mais les détours sont courts.



AUX ALENTOURS DE LAPLEAU.

Vous pouvez profiter de quelques sites ou effectuer des ballades à la cascade du Neyrat (sur la D89 en direction de Saint Pantaléon de Lapleau), au viaduc des rochers noirs (sud de Lapleau par la D89E en direction de Laval sur Luzège) et une multitude de chemins de randonnée balisés (renseignements au syndicat d'Initiative), et, bien entendu, le site de la vieille église du Roc du Gour Noir.

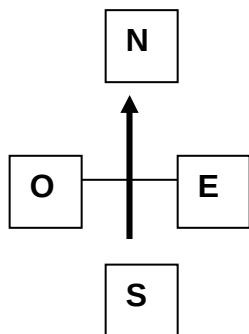
LAPLEAU

CE QUE VOUS TROUVEREZ SOUS LE CHAPITEAU

Lieu de rencontre et de convivialité, vous pourrez venir y boire un verre ou déguster une des savantes recettes du cuisinier et son équipe, à midi comme le soir avant le spectacle. C'est également un lieu de rencontre et d'échange : artistes, techniciens, spectateurs, bénévoles s'y croisent, discutent, se reposent, jouent... C'est un point de ralliement où vous pourrez toujours obtenir le petit renseignement qui vous manque sur le festival ou la région.

Les villages

Les villages alentours accueillent également des spectacles du Festival, généralement donnés en plein air, un lieu de replis est systématiquement prévu.



Rosiers d'Egletons.

Connu pour être « la cité des Papes Limousin » Rosiers, à quelques petits kilomètres à l'ouest d'Egletons le long de la nationale 89 accueille depuis plusieurs années maintenant un des spectacles du Festival de La Luzège. Rendez-vous vous est donné devant l'Eglise, le 6 août à 21h30 pour le spectacle *Un épais Brouillard*.

En cas d'intempéries un replis est

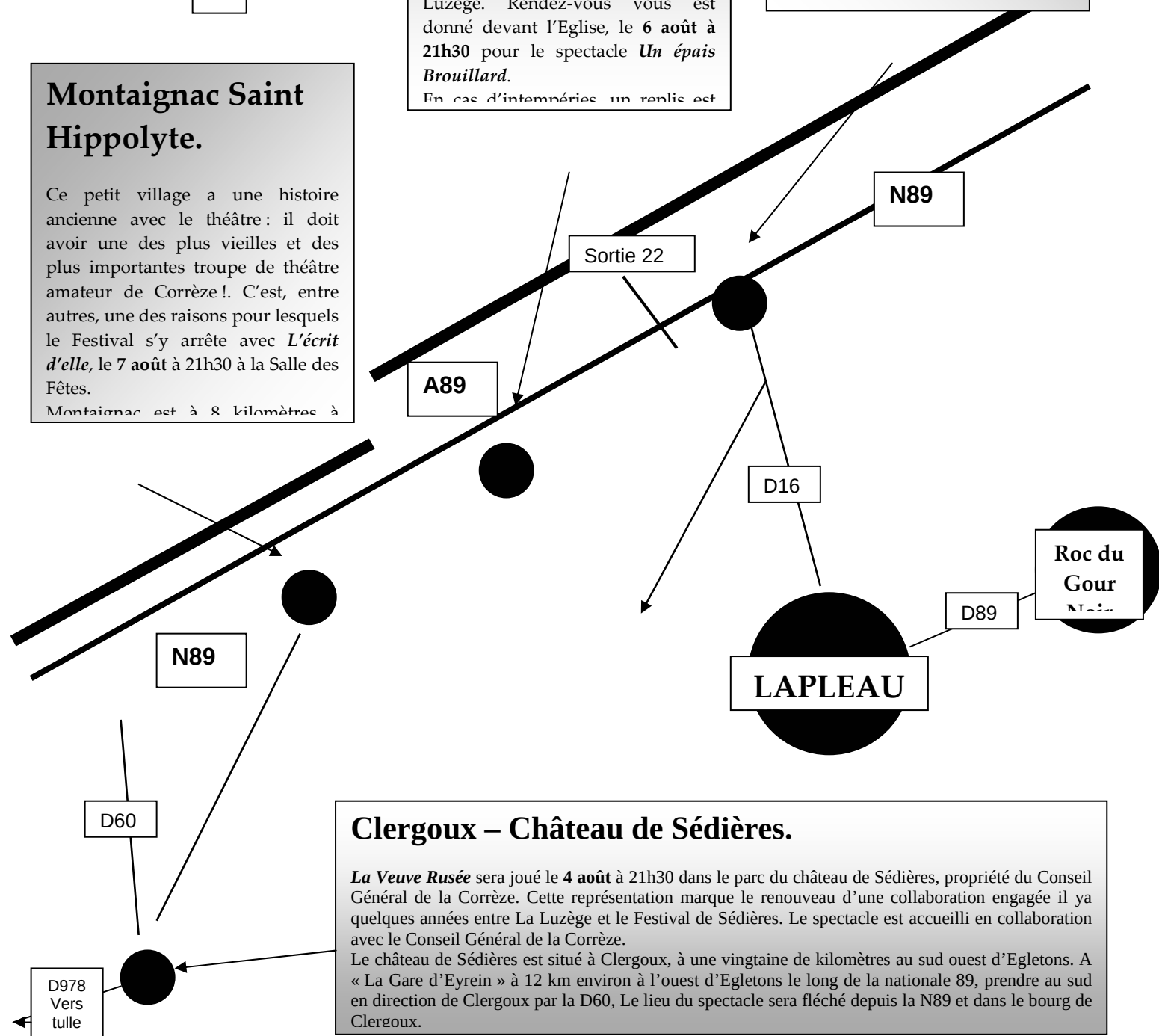
Egletons.

C'est la ville la plus facile d'accès, puisque située sur la nationale 89, à proximité de l'autoroute A 89, dotée d'une gare SNCF et même d'un aérodrome ! Les spectacles proposés auront lieu à « L'espace Ventadour », en centre ville. Les spectacles proposés, *Pola*, le 10 août 2006 et *Mobylette*, le 12 août à

Montaignac Saint Hippolyte.

Ce petit village a une histoire ancienne avec le théâtre : il doit avoir une des plus vieilles et des plus importantes troupes de théâtre amateur de Corrèze !. C'est, entre autres, une des raisons pour lesquels le Festival s'y arrête avec *L'écrit d'elle*, le 7 août à 21h30 à la Salle des Fêtes.

Montaignac est à 8 kilomètres à



Clergoux – Château de Sédières.

La Veuve Rusée sera joué le 4 août à 21h30 dans le parc du château de Sédières, propriété du Conseil Général de la Corrèze. Cette représentation marque le renouveau d'une collaboration engagée il ya quelques années entre La Luzège et le Festival de Sédières. Le spectacle est accueilli en collaboration avec le Conseil Général de la Corrèze.

Le château de Sédières est situé à Clergoux, à une vingtaine de kilomètres au sud ouest d'Egletons. A « La Gare d'Eyrein » à 12 km environ à l'ouest d'Egletons le long de la nationale 89, prendre au sud en direction de Clergoux par la D60, Le lieu du spectacle sera fléché depuis la N89 et dans le bourg de Clergoux.

informations pratiques

Voici les tarifs pratiqués aux billetteries du festival :

Plein tarif : 13 € - tarif réduit : 10 €, tous spectacles sauf *Faim de loup*

Tarif unique *Faim de Loup* : 8 €.

Gratuit pour les moins de 7 ans, sauf pour *Faim de loup*.

Ouverture des caisses une heure avant le début du spectacle. Les tarifs réduits sont accordés, sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Les conditions seront affichées aux caisses de chaque spectacle.

Nous vous proposons des "Pass individuels" vous donnant accès à un tarif préférentiel à tous les spectacles du soir (21h30) à l'exception de la soirée de clôture :

- **4 spectacles, 40€ (soit l'entrée à 10€)**
- **6 spectacles 54€ (soit l'entrée à 9€)**
- **9 spectacles 72€ (soit l'entrée à 8€)**

Groupes (à partir de 10 personnes) : nous consulter.

Paiement possible par chèques, espèces, chèques vacances.

Renseignements :

Festival de La Luzège

Place de la Mairie

19550 LAPLEAU

Tél. 05 55 27 54 27

Fax : 05 55 27 68 85

e-mail : la_luzège@libertysurf.fr

<http://laluzège.chez.tiscali.fr>

Réservations :

05 55 27 54 27

10 h-12h et 14 h-19 h

tous les jours

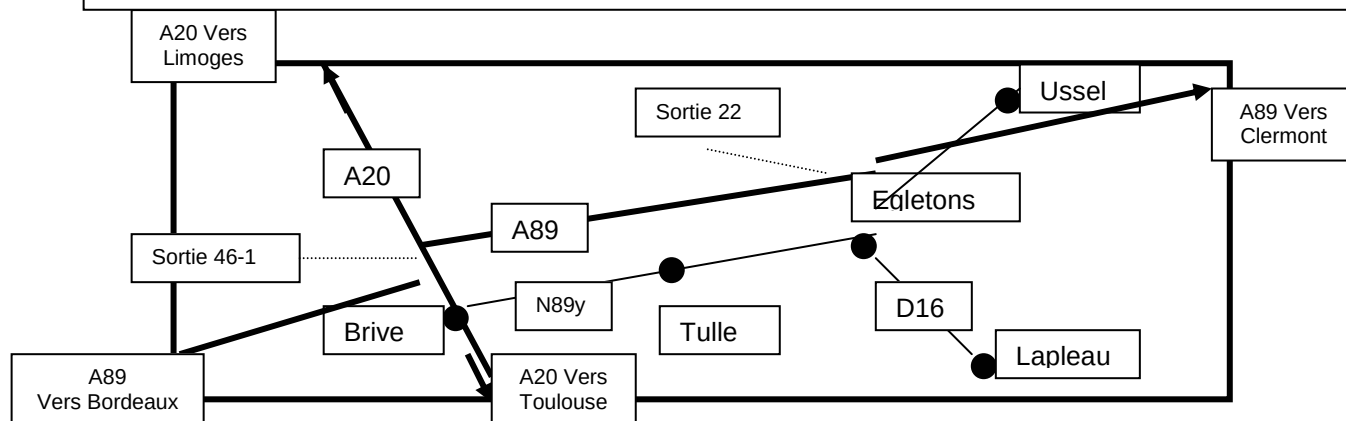
Nous vous conseillons vivement de réserver vos places et de vous couvrir chaudement pour les spectacles en plein air le soir.

Venir :

En voiture : 45 km de Tulle, 45 km d'Ussel, 75 km de Brive-la-Gaillarde, 80 km d'Aurillac, 120 km de Limoges, 135 km de Clermont Ferrand. Autoroute A 89, sortie 22 Égletons direction Mauriac, Aurillac

En train : Gares d'Égletons ou de Meymac.

En avion : Aéroports de Brive-la-Gaillarde, Limoges ou Clermont-Ferrand.



ASSOCIATION ROC DU GOUR NOIR
OUVRAGE DE CREATION THEATRALE ET DE DEVELOPPEMENT CULTUREL
FESTIVAL DE LA LUZEGE

Place de la Mairie
19550 LAPLEAU
Tél. 05 55 27 54 27
Fax : 05 55 27 68 85
E-mail : la_luzege@libertysurf.fr
Http://laluzege.chez.tiscali.fr

SIRET : 351 066 741 00015
Code APE : 923A
Licences d'entrepreneur du spectacle n° 190163 et 190164, cat. 2 & 3

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente : Yvette FRANÇAIS

Trésorier : Jean-Claude LAUBERTIE

Secrétaire : Thierry LE GALL

Membres : Bernadette BOURZAI, Michel BROUSSOLLE, Eve COURT, Sylvie GERARD, Monique LEFORT, Pierre MARUT, Daniel SOULARUE, Monsieur le Maire de Lapleau Francis DUBOIS, Monsieur le Maire de Saint Pantaléon de Lapleau René BREUIL, Monsieur le Président de la Communauté de Communes du Pays de Ventadour du Doustre et de La Luzège Jean BOINET.

ÉQUIPE PERMANENTE

Administrateur : Claude EYMERIE

Agent d'entretien : Jean-Marc VIALLE

Directeur artistique : Philippe PONTY

RENFORTS POUR CETTE EDITION DU FESTIVAL

Directeur Technique : Dominique CARPENTIER

Régisseurs : Samuel BROCH, Pierre DEGUERRY, Julien DOUAT et Denis RION

Restauration ..

La Luzège c'est aussi un formidable réseau de **bénévoles** : merci à eux pour leur fidélité et leur enthousiasme !

L'association reçoit le soutien :

Du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC du Limousin, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Corrèze, de la mairie de Lapleau, de l'Union Européenne, du ministère de la Jeunesse, des sports et de la vie associative, l'ADAMI, l'ONDA, la SACD.

Elle souhaite remercier de leur aide :

Le Théâtre des 7 Collines – Scène conventionnée de Tulle –, le Festival international des théâtres francophones en Limousin, « Les Lendemains qui chantent » SMAC de Tulle, l'ADIAM de la Corrèze, les communes et les associations de Lapleau, Saint-Pantaléon-de-Lapleau, Égletons, Rosiers-d'Égletons, Montaignac Saint-Hippolyte, le Foyer rural de Lapleau, France Bleu Limousin, La Montagne, l'Echo, France 3, , le Centre culturel et sportif d'Égletons.